

¡ABAIX LO EXISTENT!

DISBARAT CÒMICH

EN UN ACTE Y EN VERS

per

C. GUMÀ

Estrenat en lo TEATRO ROMEA

la nit del 28 de Desembre de 1892

Preu: UNA pesseta

BARCELONA

LLIBRERÍA ESPANYOLA DE LÓPEZ, EDITOR

Rambla del Mitj, núm. 20

1893

4

¡ABAIX LO·EXISTENT!

Obras dramáticas de C. Gumá

- Eccc-Homo.**—Monólech filosófic, en un acte y en vers.—*Un actor.*
- Gos y gat.**—Juguet cómic, en un acte y en vers.—*Dugas damas y dos actors.*
- Un cap-mas.**—Juguet cómic, en un acte y en vers.—*Una dama y quatre actors.*
- ¡Tres micos!**—Monólech festiu, en un acte y en vers.—*Un actor.*
- Un cessant.**—Monólech-extravagancia, en un acte y en vers.—*Un actor.*
- Cara de cristiá** (en colaboració ab *J. Roca y Roca*).—Juguet cómic, en un acte y en vers.—*Set actors.*
- L' amor es cego.**—Juguet cómic, en un acte y en vers.—*Una dama y tres actors.*
- Una casa de dispesas.**—Juguet cómic, en un acte y en vers.—*Dugas damas y quatre actors.*
- Eusenyansa superior.**—Juguet cómic en un acte y en vers.—*Una dama y quatre actors.*
- Ni la teva ni la meva.**—Comedia en tres actes y en vers.—*Tres damas y cinch actors.*
- Lo primer día.**—Juguet cómic-líric, en un acte y en vers.—*Una dama y quatre actors.*
- La llanterna mágica.**—Humorada en vers.
- ¡Abaix lo existent!**—Disbarat cómic, en un acte y en vers.—*Dugas damas y cinch actors.*
- Lo marqués de Carquinyoli.**—Juguet cómic en un acte.—*Dugas damas y quatre actors.*
-

Totas aquestas obras, menos *La llanterna mágica*, están impresas y se'n trobarán exemplars en la Llibrería Espanyola de López, Rambla del Mit, 20.

Los dos monólechs *TRES MICOS!* y *UN CESSANT*, van encuadernats junts, en un tomet que té per títol: *20 minuts de broma*.

¡ABAIX LO EXISTENT!

DISBARAT CÒMICH

EN UN ACTE Y EN VERS

per

C. GUMÀ

Estrenat en lo TEATRO ROMEA

la nit del 28 de Desembre de 1892



BARCELONA

LLIBRERÍA ESPANYOLA DE LÓPEZ, EDITOR

Rambla del Mitj, núm. 20

1893

A

C. BUSQUÉ

Recort afectuós

de son amic

C. Gumá.

REPARTIMENT



PERSONATJES	ACTORS
TECLA, 36 anys. . . .	D. ^a Anita Monner.
CARME, 24 »	» Dolores Gali.
NOFRE, 50 »	D. Jaume Capdevila.
JOAN, 44 »	» Hermenegildo Goula.
PAU, 56 »	» Aciscle Soler.
MIQUEL, 25 »	» Frederich Fuentes.
MUNICIPAL.	» Joaquim Pinós.

A Barcelona y en nostres dias.

Dreta y esquerra, las del actor.

Aquesta obra es propietat del autor.
Está encarregat del cobro de drets y de concedir lo permis
pera executar-la, D. Joan Molas y Casas—carrer del Hospital,
12 y 14, pis segon—y ab ell deurán enténdres tots los teatros,
cassinos y societats que vulguin posarla en escena.
Quedan reservats tots los drets.

BARCELONA

TIPOLITOGRAFIA DE LLUIS TASSO

Arch del Teatro, núms. 21 y 23

1893

ACTE ÚNICH

Taller de sastreria. Porta al foro, ab un portier recullit à un costat. Dugas portas á la esquerra y una á la dreita. Perxas ab capas, americanas y altras prendas. Un taulell de treball ab objectes propis del ofici. En los dos ánguls de la habitació, dos biombos formant compartiments pera probarse la roba. En un lloch ben visible, un almanach de paret de gran tamanyo, ab lo full del «28, Desembre».

ESCENA PRIMERA

NOFRE y MIQUEL

(*Cusint, davant del taulell.*)

NOFRE. ¿Cóm están aquestas mánigas?

MIQUEL. (*Suspira.*) ¡Ay!... Ja las vaig acabant.

NOFRE. ¡Ay! Sembla que pujis fardos:
¿qué significa aquest ay?

MIQUEL. Res. (*Molt trist.*)

NOFRE. Donchs cus y no gemeguis.

Si algú t' estès escoltant,
casi bè 's figuraria

que aixó de cusí y fer traus
es feyna de molta forsa.

¡Vaya un sastre 'n surtirás
si no mudas de sistema!

En la nostra facultat
no 's gemega may, cusint:
¡prou que s' ha de gemegar
quan no 's poden cobrá 'ls comptes!

MIQUEL. (*Suspira.*) ¡Ay!

NOFRE. ¡Tornemhi! ¡qu' ets pesat!
¿De qué 't queixas?

MIQUEL. Res... l' agulla...

NOFRE. ¿T' has punxat?

MIQUEL. Crech que si... ¡ay!

NOFRE. Veyamla aquesta punxada.

MIQUEL. ¡Ay!... No la trobará pas.

- NOFRE. Veyám.
- MIQUEL. ¡Ay!
- NOFRE. ¿En quin dit es?
- MIQUEL. ¡En cap! (*Plora.*) ¡Es aquí al cor!
- NOFRE. (*Burlántsen.*) ¡Ay!
- MIQUEL. ¿També s' ha punxat vosté?
- NOFRE. ¡Es á dir qu' encara estás pensant ab aquesta mossa!
- MIQUEL. Si senyor, sempre. (*Plorant.*)
- NOFRE. ¡Aixó es gran!
- Está vist que quan tu ficas la banya al forat...
- MIQUEL. ¿Jo?... ¡ay!
- Aquí no hi ha res de banyas ni forats. L' únich que hi ha es. que jo vull á la Carme, que 'm tè 'l pensament robat y que fins qu' ella m' estimi no podré acabar bè un trau, ni faré una vora dreta, ni daré un punt ben donat.
- NOFRE. ¿No? Donchs, arri, toca pipa... (*Donantli una puntada de peu.*) Al carrer: ja tornarás quan siguis casat ab ella.
- MIQUEL. ¡Peró si no ho serè may!
- ¿Que no veu que jo no goso á declararm'hi?... Fa un any que 'm corseco contemplantla: cada día 'm dich:—Demá la empendrás.—Peró la trobo, y al véuremela al davant, ¡ay! las camas me fan figa, me sento tot sofocat y las paraulas se 'm quedan encalladas aquí al pap.
- NOFRE. ¿Per què no li dius ab senyas?
- MIQUEL. ¿Cóm?
- NOFRE. D' aquell modo que ho fan los pallassos á n' al circo... una cosa aixís: ¡oh! ¡ah! (*Mímica.*)
- MIQUEL. ¿Que vol dir que ho entendria?
- NOFRE. ¡Que si ho entendria! ¡y tal!
- En assumptos de casori, més bè s' explican las mans que la boca.

MIQUEL. En fi... no goso.

NOFRE. Però 'l sèu amo ¿no ho sab?

MIQUEL. ¿Lo senyor del primer pis?
Desde 'l principi: está clar.
Mil vegadas, quan ell puja
à fer tertulia, li he dat
entretochs.—La sèva criada
m' agrada molt, senyor Joan;
fássimhi de bo.

NOFRE. ¿Y ell?

MIQUEL. L' home
me diu que tiri endavant;
qu' es segur que la Carmeta
no 'm darà un xasco.

NOFRE. Donchs, au,

¿qué esperas?

MIQUEL. (*Plorant.*) ¡No ho sé qué espero!

ESCENA II

NOFRE, MIQUEL y JOAN

JOAN. ¡Hola, artistas!

MIQUEL. Deu lo quart.

JOAN. ¿Qué tè en Miquelet que plora?

NOFRE. ¿Li dich? (*A Miquel.*)

MIQUEL. ¡No!

JOAN. ¿Per qué? ¿qué hi ha?

NOFRE. Nada, li vaig à explicá:
senyor Joan, puja à bon' hora:
plora per la sèva criada;
vel'hi aquí.

JOAN. ¿Per xó fa 'l bòt?

¡Ara s' arreglará tot!
(*La ocasió vè ni pintada.*)

MIQUEL. ¿Qu' es lo que s' arreglará?

JOAN. ¡Ay, ay! ¡que atrassats estèu!

¿Es à dir que no sabèu
lo que acaba de passá?
En aquest mateix moment

ha caygut la situació,
triuñfant la revolució
al crit de ¡abaix lo existent!

¡Lo existent! Aquest sol mot
dóna una idea ben clara

del cambi que aquí 's prepara:
 vol dir que ha d' aná á baix ¡tot!
 Lo nou govern s' ha reunit
 y... ¡amunt! Aneu escoltant
 las ordres que en 'quest instant
 han arribat de Madrit.
 Per facilitá 'l progrès
 y donar pas á las llums,
 se mudarán las costums
 y tot se farà al revès.
 ¿Modas vellas? ¡al calaix!
 ¿rutinas? ¡cambi total!
 Lo de baix ha d' aná á dalt,
 lo de dalt ha d' aná á baix.
 Arts, vida, administració,
 treball, modo de vestir,
 diners... tot ha de sufrir
 complerta transformació.
 Los homes haurém de dú
 faldillas y devantal;
 las senyoras, barret alt,
 pantalons y pardessú.

NOFRE. ¿Jo ab davantal y faldilla?

JOAN. No hi ha mes, está manat:
 jo ara mateix ja hi anat
 á ferme fè una cotilla.
 Però no es aixó 'l millò;
 ¡oh! hi haurá reformas bonas:
 ará 'ls homes y las donas
 cambiarán d' ocupació.

NOFRE. ¿Cóm s' entén?

JOAN. Pues es molt clá:
 vosté desde aquest moment
 ja no es sastre; únicament
 ha d' escombrá y fè 'l menjá.
 En cambi, la seva esposa
 ha d' está aquí tot lo dia
 fent anar la sastreria.

NOFRE. ¿Ella?

JOAN. La lley ho disposa.

NOFRE. ¿Peró aixó no es una embrolla?

JOAN. És formal y positiu,
 y créguim, fassi 'l cap viu...
 ¿Ja ha tirat la carn á l' olla?
 Ara van á fè una crida
 perque tots incontinent

cumplim aquest reglament,
sinò, pena de la vida.

NOFRE.

¡Mosca!

JOAN.

¡Oh! esperis: encara
no hi dit lo més important:
¿sab de quin modo ho farán
per pagar las cosas ara?
Completament al revés.

NOFRE.

¿Cóm?

JOAN.

Si algú li vé á comprar
uns pantalons, li ha de dar
los pantalons y 'ls dinés.

NOFRE.

¡Oh, cá! ¡ni que un llamp se 'm traguí!

JOAN.

Fill, així 'l govern ho aproba;
ell diu: ¿no has fet tu la roba?
Donchs qui la fa que la pagui.

NOFRE.

¿Peró no veu clarament
que aixó es una iniquitat?

JOAN.

¿Peró no veu que s' ha dat
lo crit de ¡abaix lo existent!
A més, ¡qué tantas rahons!
Quan vosté vaji á comprá,
lo venedor li fará
las mateixas condiciones.

NOFRE.

¿Ah, si?

JOAN.

Aixó es cosa neta:
si ara se 'n va á cal forné
y pren un pa, sab que té
lo pa y mitja pesseteta.

NOFRE.

Aixis ja són millors plans,
si cadascú té 'l seu torn.
(Quan baixi me 'n entro al forn
y li compro tots los pans.)

JOAN.

En fi, ara ve la més bona...
¡va per tu aixó, seductor! (*A Miquel.*)
En los assumptos d' amor,
l' home ara fará de dona.
¿Ho entens? S' han acabat ja
los teus afanys y querellas;
d' avuy endavant, són ellas
las que s' han de declarar.

MIQUEL.

¿Lo govern ho mana així?

JOAN.

Baix severissima pena.
¡Ay del que emprengui una nena
y me li demani 'l sí!

MIQUEL.

¡Aquest cambi vé á salvarme!

- De modo que ara jo...
- JOAN. Es clà,
no pots fer ré; has d' esperà
que se 't declari la Carme.
- MIQUEL. Y donchs... ¿per qué no la crida
y la fa pujá?
- JOAN. ¿Ab quin fi?
- MIQUEL. Home, per veure si així
se 'm declara desseguida.
- JOAN. Tens moltíssima rahô,
peró hi ha una cosa.
- MIQUEL. ¿Qué?
- JOAN. Qu' ella encara no 'n sab re
d' aquesta revolució.
Ara li vaig á explicar.
- MIQUEL. Aixó es lo que 's necessita.
(*Joan se 'n va, rihent, pèl foro.*)
¡Ay, lo cor cóm me palpita!
Ja 'm comenso á sofocar.

ESCENA III

NOFRE y MIQUEL

- NOFRE. (*Passejantse agitat.*)
¡Quin capgirell, Verge santa!
¡Tot lo d' Espanya al revès!
- MIQUEL. (*Ficantli la mà á la butxaca.*)
Veyám.
- NOFRE. ¿Qué dimontri 'm palpas?
- MIQUEL. Res; li prenc un cigarret. (*Ho fa.*)
- NOFRE. ¡Bo!
- MIQUEL. Cumpleixo las lleys novas.
¿No me 'n dava avants vosté?
Donchs ara jo 'ls haig de pendre...
¡Tenim d' obehí al govern! (*Fuma.*)
- NOFRE. Bueno, que rodi la bola:
aquells sis duros al mes
que fins ara jo 't donava...
- MIQUEL. ¿Qué? ¿que m' apuja?
- NOFRE. ¡Si 't crech!
Ara ets tu qui has de donárnels.
- MIQUEL. ¿Ah, sí?
- NOFRE. ¡Si tot va al revès!
- MIQUEL. (Demá mateix m' estableixo

y llogo vint dependents
 ab lo sou tant gros com vulguin.)
 NOFRE. Nada, nada; avisaré
 à la dona. Hem de fer cambis:
 ¡jella sastre! ¡jo cohent
 lo dinar!... ¡Reyna Santissima!
 ¡quins platillos menjarém!
 (*Se 'n va, porta primera, esquerra.*)

ESCENA IV

MIQUEL, *sol*

MIQUEL. ¡Ay! Me sento aquí á n' al pit
 un formigò inexplicable.
 Potser dintre d' un instant
 vindrá ella á demanarme
 la mèva mà... ¡Darè aquesta! (*La dreta.*)
 Fa poch me las hi rentadas
 y 'm sembla á mi que las puch
 presentá á qualsevol banda.
 ¿Quina cara deuré fer
 quan ella 'm llensi miradas
 d' aquellas que pican fondo?
 Haurè de ruborisarme
 y fer veure que no ho vull; (*Mimica.*)
 perque si de cop li dava
 'l sí... fòra un paper lleig.
 ¡Ah, no! 'M taparé la cara,
 y si puch plorarè un xich...
 ¡van tan bè unas quantas llágrimas!

ESCENA V

MIQUEL y CARME

CARME. (*Molt encongida y ab veu vacilant.*)

¡Deu lo quart!

MIQUEL. (*Sense mirársela.*) ¡Ay, ella aquí!

CARME. ¿Vosté tot sol?

MIQUEL. Tot sol, Carme.

(Ara... que vingui á buscarme;
 callém y deixémla di.)

(*S' assenta ab actitud de senyoreta timi-*

da, d' esquena á Carme. Aquesta 's queda al mitj de la estancia sense sapiguer qué fer.)

- CARME. (Ell m' agrada, la vritat; però... tenir de ser jo la que... No obstant, es aixó: ¡si ho mana l' autoritat!... No sè... fins m' agafa fret... ¡y ab tan delit que pujava!... ¿Qué li dich?... ¡Si comensava tirantli algun petonet!...)
Miquel... (¡Quín posat! Ni 'm mira.)
¡Miquelet... perla... bufó!...
Tè, á n' aquí t' envió aixó...
(*Miquel mira dissimuladament. Carme li tira un petò.*)
- MIQUEL. (¡Ay Mare de Deu! ¡Ja tira!)
- CARME. (Vaja, francament, no goso; si ell m' ajudès un xich, bè.)
- MIQUEL. (¡Cóm me mira! Ja ni sè de quina manera 'm poso.)
- CARME. (No hi ha més: vaig á llegirli aquesta declaració que m' ha dictat lo senyó.
(*Se treu un paper.*)
Es l' únich modo de dirli y ferlo entrá un xich en ganas.)
- MIQUEL. (¡Ab la marxa ab que aixó va, per demanarme la má no acaba ni en tres senmanas!)
- CARME. (*Llegint.*) «Miquelet del alma mía...»
- MIQUEL. (¡Hola! 'M llegeix una carta.)
- CARME. «Jo necessito explicarte
»que tu ets la meva alegria.
»Fa un any, desde que 't conech,
»no sè lo que passa en mi:
»continuament sento aquí...»
- MIQUEL. (¿Ahónt?) (*Girantse una mica.*)
- CARME. «Un etern rosech.
»Tu ets lo mèu amor primé,
»tu l' únich llum que hi trobat...»
- MIQUEL. (Si aixó que diu es vritat, ja no hem de comprar quinqué.)
- CARME. «Mira l' espantós desastre
»que has fet en la meva vida;
»mira 'l meu cor com te crida... »

MIQUEL. (Aixó ja es dirme: ¡Entra, sastre!)

CARME. «En tu cifro ma ventura;
»en tu tindré, de segú,
»la felicitat; en tu...» (*Carme 's para.*)

MIQUEL. (Seguid, seguid la lectura.)

CARME. ¡Res mès me queda per di!
Te vull, t' estimo, t' adoro.
Miquelet, parla, t' ho imploro...

MIQUEL. (¡Ay!)

CARME. ¿Vols donarme 'l teu *si*?

MIQUEL. ¡Si! (Aixó ha estat un bany de mel.)
(*Alsantse.*) Carme, Carmeta estimada...
¡Vina á dar-me una abressada!
(*Ab los brassos oberts.*)

CARME. ¡Ay! No m' ho diguis aixó;
no vulguis mès sofocarme.

MIQUEL. ¿Per qué? Considera, Carme,
que ara 'l sofocat soch jo.

CARME. Jo no sè cóm m' he atrevit
á doná 'l pas que hi donat.

MIQUEL. (¡Si tu haguessis esperat
hasta que jo t' ho hagués dit!)

CARME. ¿Es dir, donchs, que realment
m' estimas? Tórnamho á di.

MIQUEL. ¡Fuig! ¿No t' hi donat ja 'l *si*?
¡Prou! ¡No 'm fassis sè imprudent!

CARME. ¿Que 'ns casarém ben aviat?

MIQUEL. (Veig que ab tot y aquest desori
social, tocant al casori
las donas no han pas cambiat.)
Aviat, molt aviat, bufona;
faré 'ls passos al moment,
perque aixó del casament
no sè ara cóm s' engipona.
Com que ab tot aquest xibarri
hi ha aquí una lley tan felissa,
no sè si casan á missa
ó á cal arcalde del barri.

CARME. ¡Y tal! Jo hi quedat parada:
¡quins cambis! ¿eh?

MIQUEL. ¡Fan feresa!
En fi, ¿ets la meva promesa?
Donchs, ¡dom un' altra abressada!
(*Se la donan.*)

ESCENA VI

MIQUEL, CARME y JOAN

- JOAN. ¡Hola, hola! Veig que la cosa
casi bé ja está arreglada...
- CARME. Sí, senyó. (*Avergonyida.*)
- JOAN. (*A Miquel.*) ¿Qué tal, qué tal?
¿Li ha costat molt declararset?
- MIQUEL. A n' ella no; jo hi sigut
lo qui hi volgut fer pregarme.
- JOAN. ¡Ah! En quant aixó has fet molt bè:
per més que un ne tingui ganas,
s' ha de dissimulá un xich.
(*A Carme.*) Res, ara ja heu fet los tractes:
baixa al pis, y lo demès
ja ho 'nirém posant en marxa.
- CARME. ¡Adeu, Miquelet salat! (*Anántsen.*)
- MIQUEL. (*A Joan.*) ¿Li haig de contestá?
- JOAN. ¡Y donchs, anda!
Correspónli ab un requiebro...
- MIQUEL. ¡Adeu, Carmeta ensucrada!
(*Carme se 'n va.*)
- JOAN. (¡Sal y sucre! La barreja
será bona per llensarse.)

ESCENA VII

MIQUEL y JOAN

- MIQUEL. Bueno, ara ¿qué tinch de fer?
- JOAN. ¡Quina pregunta! Casarte.
- MIQUEL. Però d' aixó ¿qui se 'n cuyda,
l' iglesia ó 'ls mossos d' esquadra?
- JOAN. ¡Ah!... En quant á aquesta qüestió,
hi ha las mateixas lleys d' antes...
(¡Ja me 'n havia distret!) (*Rihent.*)
- MIQUEL. Donchs me 'n vaig á basquejarme
pels papers ¿eh? (*Se 'n va.*)
- JOAN. Bueno... ¡Escolta!
(*Miquel retrocedeix.*)
Pèl carrer ¡ni una paraula
sobre la revolució!
Fes la teva, mira... y calla.

MIQUEL. ¿No se 'n pot di re?

JOAN. ¡Ay de tu
si algú 't sentis ocupáren!

MIQUEL. ¡Al primer mot, fusellat!
¡Deu me 'n reguart de parlarne!
(*Se 'n va pèl foro.*)

ESCENA VIII

JOAN y aviat NOFRE

JOAN. Embolica que fa fort.
¡Veyám d' aquesta *jarana*
quin pastel en sortirá!
Per ara la cosa marxa.

NOFRE. (*Ab mocador al cap y devantal, com una dona. A la mà, un ventall de cuyna.*)
¿Qué m' hi diu? ¿que no n' hi ha prou
ab aixó que duch, per ara?

JOAN. (*Aguantantse 'l riure.*)
Si, si; está dintre la lley:
provisionalment ja basta.

NOFRE. Ja hi avisat á la dona
que ara se 'm posi las calsas
y m' arregli unas faldillas
d' unas cortinotas blavas
que rodan per allí dins.
Perque, vaja, no 'm pot cabre
al cervell que aquestas ordres
durin ni dugas senmanas.

JOAN. ¿No li sembla aixó á vosté?
¿Qué?... Jo ja faig ferme enaguas,
un vestidet de cretona
per tot dia, dos de llana
per sorti y aná al teatro,
y un barret d' alas ben amples
adornat ab escardots
y una guatlla dissecada.

NOFRE. ¡Hem de seguir la corrent!
¿Qué corrent ni qué *narancas!*
Aixó es desllorigá 'l món.

JOAN. ¡Cuydado, no cridi massa!
Si un polisson lo sentia,
de segur que l' agafava.
¿Qué ha dit la seva senyora?

- NOFRE. Ha quedat de pedra marbre;
peró, es clá, ho mana 'l govern,
y es alló, calla y aguanta.
Ara s' arregla un casquet
per 'ná una mica endressada
si acás venen parroquians.
- JOAN. ¡Oy! Ja no me 'n recordava:
Veyám. (*Mirant las prendas exposadas.*)
- NOFRE. ¿Qué se li ofereix?
- JOAN. ¡Psé!... Necessito una capa.
- NOFRE. ¡Hola! ¿capas? ¿y la ley?
- JOAN. No es per mi; es per la criada!
ara 's casará, y desitjo
ferli un regalet. (*Mirant las capas.*)
- NOFRE. ¡Ah, vaja!
¿tant mateix s' han arreglat
ab en Miquel?
- JOAN. Ara acaban
de concertá 'l matrimoni.
¿Quánt val aquesta? (*Una capa.*)
- NOFRE. No es cara:
vint duros.
- JOAN. Perfectament:
vingan. (*Parant la má.*)
- NOFRE. ¿Qué?
- JOAN. Vint duros.
- NOFRE. ¿Y ara?
- JOAN. ¡Ay! ¿tan aviat s' ha olvidat
de las novas lleys?
- NOFRE. ¡Malviatje!
Tèrahò. (*Trayentse un bitllet y donantli.*)
- JOAN. Vingan vint duros.
- NOFRE. (Si hi haguès pensat, li dava
per cinch cèntims.)
- JOAN. No hi ha més:
la ley es ley.
- NOFRE. (¡Lley de cafres!)
- JOAN. Per ara la deixo aquí: (*A la perxa.*)
calli, vaig á senyalarla
ab un papé ab lo meu nom.
(*Agafa una quartilla de paper de sobre
'l taulell, y ab llapis ben negre hi es-
criu lo indicat.*)
- NOFRE. ¿Veu?... Juan Plá. ¿Tè agullas?
¡Raves!
Potsè un cop las hi haguès dat,

- tambè hauria de pagarlas.
- JOAN. Aquí n' hi ha; no s' amohini.
(*Las pren de sobre 'l taulell y apunta 'l paper en la part posterior de la capa, al mitj de la esquena.*)
¡Ajá! ¿veu? Aquesta marca vol dir que la capa es meva.
- NOFRE. (Pagant la mèva butxaca.)
- JOAN. (*Escoltant a la porta del foro: se senten veus.*)
Calli, sembla que vé algú.
- NOFRE. (*Escoltant.*) Ab la veu lo conech massa: es don Pau; un parroquiá que ha agafat la especial gracia de buscar broma á la dona.
- JOAN. ¿Es un parroquiá? Donchs, anda, fóra vosté. (*Empenyentlo dintre del biombo de la esquerra.*)
- NOFRE. (*Resistintse.*) ¡Ay, ay! ¿per qué?
- JOAN. ¡Fóra! La lley nova ho mana.
- NOFRE. ¡Es que don Pau!...
- JOAN. (*Tirantlo darrera 'l biombo.*)
¡Pssst! ¡silenci!
(*Acostantse á la primera porta, esquerra, fingint la veu.*)
¡Senyora Tecla, demanan!
(*S' amaga darrera 'l biombo de la dreta.*)

ESCENA IX

JOAN, NOFRE y PAU

- PAU. Buenas. Hauria jurat que á n' aqui hi havia algú. (*Crida.*)
¡Ey, senyor Nofre!
(*Nofre treu lo cap un moment per dalt del biombo.*)
¡Ningú!
Seyém: deu está ocupat.
Com hi ha món, seria bona que ara ell no hi fòs: tant de bo.
Fóra la gran ocasió per parlá ab la sèva dona.
¡Qu' es fresca! Una mossa aixis es lo que á mi 'm convindria...

- ¡Ay, Pau!... ¡que m' agradaria qu' ella fòs la que 'm vestís! (*Pauseta.*)
Lo cert es que tinch molt fret y 'm convé un traje depressa.
(*Cridant.*) ¡Senyor Nofre!... ¡bona pessa!
¿Hònt deurá sè aquest ximplet?
NOFRE. (*Trayent lo cap per dalt.*)
Fassi 'l favor de...
JOAN. (*Mateix joch.*) ¡Silenci!
(*Desapareixen los dos caps.*)

ESCENA X

JOAN, NOFRE, PAU y TECLA

- TECLA. (*Ab casquet y un devantal dels que solen usar los homes.*)
¡Oh! ¿vosté per 'qui, don Pau?
PAU. ¡Y ara! ¿que va disfressada?
TECLA. Fill, lo govern ho ha ordenat.
PAU. ¿Cóm s' entèn? Veyám, expliquis.
TECLA. ¡Ay, ay! ¿Encara no ho sab?
¿No está enterat dels grans cambis que hi ha hagut... ara fa un quart, al crit de abaix lo existent?
PAU. No 'n sè res.
TECLA. Donchs s' ha manat que tot se fassi al contrari del modo que 's feya avants.
PAU. ¿Tot? ¿Es dir que ara es vosté la que s' encarregará de pèndrem á mí las midas?
TECLA. Sí, senyor. (*Baixant los ulls.*)
PAU. (*Molt animat.*) Donchs endavant: vull... vull... quatre pantalons, uns de vermells, uns de blaus, uns de morats y uns de negres...
NOFRE. (*Trayent lo cap.*)
¡Gran murri! 'Ls blaus y 'ls morats ja te 'ls farè jo...
JOAN. (*Mateix joch.*) ¡Silenci! (*Desapareixen.*)
PAU. Y tots ben diferents, ¿sab? d' hetxuras molt variadas.
TECLA. ¿Es á dir, donchs, que caldrá pendre quatre cops la mida?

- PAU. ¡Vaya!
- NOFRE. (*Trayent lo cap.*) ¡Don Pau!...
- JOAN. (*Mateix joch.*) ¿Callará?
- PAU. (*Mirant al seu alredevor y estranyat.*)
¿Qué? ¿que 'm deya alguna cosa?
- TECLA. ¿Jo? Lo qu' estava pensant
es que potsè vosté ignora
que ab las novas lleys actuals
los homes no han de dur calsas.
- PAU. ¿Que no? ¡y donchs! ¿qu' hem de portar
las camas al ayre libre?
- TECLA. La lley ho diu.
- PAU. Ja veurá;
la lley que digui 'l que vulgui:
tinch un parent diputat,
y ell me farà fè un permis
per 'nar vestit com avans.
- TECLA. Ja veurá... jo l' avisava.
- PAU. Nada, ja pot comensar.
- TECLA. ¿No vol sinò pantalons?
- PAU. ¡*Hombra!* Aixó per de contat:
vull hermilla, americana,
tot un traje; ja se sab.
- TECLA. ¿Peró ab quatre jochs de calsas?
- PAU. De quatre midas.
- NOFRE. (*Trayent lo cap.*) ¡Don Pau!...
- JOAN. (*Mateix joch.*)
¡Pssst! ¡Si no calla, 'l denuncio!
- TECLA. Bueno; á veure, ¿'s vol posar
en mànigas de camisa? (*Pau ho fa.*)
- PAU. (¡Brrf! En lo moment d' entrar
tenia fret... ¡ara suo!)
- TECLA. (*Ab lo centimetro á la má, prenent mi-
das y apuntantlas en un paperet, quan
la acció ho indica.*)
Aixequi una mica 'l bras.
(*Pren midas del cos.*)
- PAU. Aixecaré lo qué 'm mani.
(¡Quin clatell mès fi y mès blanch!)
¡Ay!
- TECLA. ¿Qué?
- PAU. ¡'M fa unas pessigollas!
- TECLA. Vaja, home, á la sèva edat
ja no hauria de tenirne.
- PAU. ¡Oh! Es que encara que tingui anys,
lo meu cor es jove y tendre,

- y... (¡Quin modo de suar!)
- NOFRE. (*Trayent lo cap, fet una fiera.*)
¡Jo no aguanto més!
- JOAN. (*Mateix joch.*) ¡Muixoní!
Lo govern ho ha decretat.
(*Desapareixen.*)
- TECLA. Alsi 'l bras altra vegada.
- PAU. (¡Quin suplici!) ¡Tè!
(*Tecla està ajupida prenent la mida de la cintura. Pau aprofita la ocasió pera ferli un petò al clatell.*)
- TECLA. (*Alsantse, admirada.*) ¡Don Pau!
- PAU. ¡Si 'm fa tantas pessigollas!
- NOFRE. (*Trayent lo cap y tirantli 'l ventall de cunya.*)
¡Gran brétol!
- PAU. (*Adonantse del trasto que cau.*)
¡Y ara! ¡un ventall!
- JOAN. (*Trayent lo cap.*)
¡Senyor Nofre, senyor Nofre!
(*Desapareixen.*)
- TECLA. (*Que s' ha adonat de que 'l marit es alli.*)
Jo no segueixo endavant:
ja que no sab aguantarse,
no prenh més midas.
- PAU. ¡Ay, ay!
¿y 'm quedarè sense roba?
- TECLA. Còmprissela en un bassar. (*Molt sech.*)
- PAU. (Crech que hi 'nat massa depressa:
transigim'ho.) Escolti: ¿sab
cóm podriam arreglarho?
¿No tè cap traje acabat
d' aquests que 's fan per la venta?
- TECLA. Aquí n' hi ha un: pot mirar
si li va bè.
(*Li entrega un traje que hi ha per alli sobre.*)
- PAU. (*Agafant la roba.*) (¡Qu' es xamosa!)
Vaig á probármel. (*Se 'n va per la dreta.*)
- TECLA. Bueno.

ESCENA XI

JOAN, NOFRE y TECLA

(*Nofre y Joan surten de darrera 'ls biom-bos: l' un cremat: l' altre rihent.*)

- NOFRE. ¡Ay!
Si dura un xich més, li clavo
tots los tamborets pèl cap.
- JOAN. (*Molt formal.*)
Se 'n hauria guardat prou.
- TECLA. ¿Aqui erats? (Ja m' ho ha semblat.)
- NOFRE. ¿Es á dir que no ho sabias,
y ab tot y aixó t' has portat
com una casta Susana?
¡Abrássam, Tecla!
- JOAN. (*Impedintho.*) ¡Eh! ¿qué fa?
Está privat per la ley. (*Separantlos.*)
- NOFRE. ¿Hasta ab aixó 's ficarán?
- JOAN. Sembla mentida que sigui
tan curt de gambals. ¿No sab
que tot ha d' aná al revès?
Digui: ¿que 's barallan may
vosté y la senyora Tecla?
- NOFRE. ¡No senyor, may! (*Ab molta energia.*)
- JOAN. ¡Ajajá!
¿veu si la cosa es ben clara?
Ara sols s' han d' abraçar
los casats que avants solian
tirarse 'ls trastos pèl cap.
- NOFRE. ¡Pero aixó es un atropello! (*Cridant.*)
- JOAN. Es la ley. ¡Y poch cridar!
- NOFRE. ¿Que no? ¡Soch á casa meva! (*Cridant.*)
- JOAN. Pues per xó mateix.
- NOFRE. (*Admirat.*) ¡Ay, ay!
- JOAN. Per supuesto: ara aquí dintre
sòls hi han de cridá 'ls extranys.
- NOFRE. ¡Ca!
- JOAN. Si no li agrada ho deixa
y llestos.
- NOFRE. (*A Tecla.*) Mira, demá
emigrém de Barcelona
y 'ns en 'ném á viure... á Sans.
- JOAN. ¿Es dir que s' insurrecciona?

- NOFRE. ¡Si senyò: 'm faig federal,
y anarquista y petrolero!
JOAN. Ara 'l vaig á denunciar.
(*Se 'n va pèl foro.*)

ESCENA XII

NOFRE y TECLA

- TECLA. Nofre, no vulguis fé l' home:
¿no 't diuhen qu' está manat
que ha d' anar tot d' aquest modo?
Donchs muixoni. ¿Sabs que fas
bastant goig ab aquest traje?
- NOFRE. Jo ho crech. Sòls me deu faltar
que 'm posi tres pams de qua
y semblarè un llargandaix.
(*Desesperantse.*)
Vaja, no; no m' hi confronto
ab aquestas lleys: no 'm va
bè 'l mocadò á mi á la cara.
- TECLA. Te 'n deixarè un de brodat
per las festas, que jo 't juro
que tothom se girará
á mirarte.
- NOFRE. (*Picat.*) 'M sembla, Tecla,
que á n' á tú aquest daltabaix
va agradante.
- TECLA. ¡Psè!... No ho nego:
trobo bastant natural
que las modas se cambihin
y que 'ns aném rellevant.
- NOFRE. Donchs jo no 'n vull de rellevos,
¿ho entens? Jo no 'm vaig casar
á pessas, sinò per sempre.
- TECLA. (*Escoltant á la porta de la cuyna.*)
Si, ¿sents? L' olla está vessant:
apa, ja sabs lo que 't toca.
- NOFRE. ¡Ay, malviatje! (*Resistintse á anarhi.*)
- TECLA. (*Empenyentlo.*) ¡Anda, qué fas!
Cap á la cuyna: á cumplir
l' ordre de la autoritat.
(*Nofre se 'n va, primera porta esquerra.*)

ESCENA XIII

TECLA y aviat CARME

- TECLA. Francament, no 'm desagrada aquesta lley. Ara, es clá, jo aquí serè la mestressa; me 'n anirè á passejar sempre que 'm dongui la gana; tractarè ab los parroquians y hasta fumarè cigarros. Quan surti 'm vaig á comprar una boquilla ben mona...
- CARME. (*Desde la porta.*) Ave Maria.
- TECLA. (*Ab veu d' autoritat.*) Endavant.
- CARME. Senyora Tecla.
- TECLA. (*Ab desenfado.*) Hola, Carme. ¿qué hi ha de nou?
- CARME. Psè... veurá: venia á portá 'ls papers al Miquel.
- TECLA. ¿Quins papers?
- CARME. ¡Ay! ¿que no ho sab? Hem de casarnos.
- TECLA. Si crech que ara está privat tot aixó del matrimoni.
- CARME. No senyora: 'l senyor Joan ja m' ha donat instruccions. Aquest punt no l' han tocat.
- TECLA. ¡Ah! pues es una injusticia. Pero lo demès ¿ja ho sabs que va tot diferent que antes?
- CARME. Si senyora: ja hem quedat que quan jo sigui casada en Miquel se posará de cambarrera á casa l' amo y jo pujaré aquí dalt á apendre de fer de sastre.
- TECLA. Bueno, bueno: m' es igual. ¿Qué 'n diu de tot aixó 'l poble?
- CARME. ¿D' aquest cambi? N' hi parlat á cal adroguer, y encara no 'n sabian res. (*Extranyada.*)
- TECLA. Es clá: com que la cosa es tan fresca:

- ¡ay, quan se vaji esbombant! (*Riu.*)
 CARME. ¿Que no hi es ara en Miquel?
 TECLA. Crech que nò.
 CARME. Donchs ¿que 'm farà
 'l favor de darli aixó? (*Uns documents.*)
 TECLA. ¿Papers de casori? ¡Cá!
 No m' hi fico ja ab xeringas
 d' aquesta classe: ¡era avants!
 Vès: ara es cosa de 'n Nofre
 aixó de conjuminar
 casaments. Es á la cuyna:
 alli 'l trobarás ventant.
 (*Carme se 'n va primera porta esque-*
rra.)

ESCENA XIV

TECLA y PAU

- PAU. (*Ab las pessas de roba que s' ha probat*
penjadas al bras.)
 Senyora Tecla: 'm va al pelo:
 no més m' haurá de tocar...
 TECLA. ¿Qué?
 PAU. Una mica las solapas
 de la hermilla. Son molt grans.
 TECLA. S' arreglarán desseguida.
 (*Li pren la roba y la coloca sobre d' una*
cadira.)
 PAU. (Verdaderament está
 guapíssima aquesta dona.)
 ¿Y 'l senyor Nofre?
 TECLA. Ocupat.
 en las feynas del seu sexo.
 PAU. (¡Uf! ¡quina calò!)
 TECLA. (Ara va
 á tirarme algun requiebro.) (*Pauseta.*)
 ¿Còm deya?
 PAU. ¿Jo? (¡Quin mirar
 més plé... de fochs de mangala!)
 TECLA. ¿Li falta res més, don Pau?
 PAU. ¡Ay, si me 'n faltan de cosas!
 TECLA. Digui: aquí de tot hi há. (*Molt natural.*)
 PAU. ¿De veras?
 TECLA. ¡Pues desde luego!

- PAU. ¿Sigui lo que sigui?
- TECLA. ¡Ah!
Vosté m'indicala prenda: (*Molt natural.*)
si es llarga, 's pot escursar;
si es massa ample, 's pot estrenye...
- PAU. (¡Uí! ¡quina caló!) ¿Y si ja
resulta á la meva mida?
- TECLA. Se la posa y endavant.
- PAU. Donchs... (Pau, no t'enredis més.)
¿Sab lo que 'm falta? Aquí n' hi ha:
una capa (*Mirántselas.*) ¿Son expressas?
- TECLA. Totas están esperant
comprador.
- PAU. Pues vaja; 'm quedo
aquesta.
(*La mateixa que ha comprat Joan. Ni
Pau ni Tecla veuhen lo paper que por-
ta clavat.*)
¡Ajá! ¿cóm me va? (*Posántselas.*)
- TECLA. Perfectament.
- PAU. ¿Qu' es molt cara?
- TECLA. No ho sè: ho haig d'aná á mirar
al llibre d'apuntacions.
(Cobrarè; que aquest no ho sab
com marxa ara això dels pagos.)
- PAU. La espero.
- TECLA. Torno al instant.
(*Se 'n va per la dreta.*)

ESCENA XV .

PAU, sol.

- PAU. (*Passejantse, ab la capa posada.*)
Cada cop que vinch aquí
faig lo mateix. Per parlar
un rato ab aquesta dóna,
vaig concertant y comprant
tot lo que te 'm vè á la vista.
Fa mitj any li vaig comprar
quatre americanas... ¡quatre!
¡Ré! Es una *dibilitat*
com un' altra. Ja ho coneixo;
pero es alló, cada qual
té 'l seu flach. N' hi han que derrotxan

una fortuna, al detrás
de francesas ó andalussas.
Jo faig algo consemblant:
m' ho gasto ab americanas...
¡Veyám lo que 'a surtirá!
(*S' assenta d' esquena á la porta, fumant.*)

ESCENA XVI

PAU y MUNICIPAL

- MUNIC. (*Parla ab l' accent propi del «cuerpo».*)
Si que es aqui. El adroguero
m' ho ha indicat:—Ese Juan Pla
cheneralment sol passá
molts ratos al pis tercero. —
¡Nada menos que hacer corra
que se ha capchirat el món
y que en la nuestra nación
todo se ha ido á la porra!
A ver si yo le echo el guante
y me gano una medalla... (*Veu á Pau.*)
¿Quién es aquel? Calla, calla...
¿Si será este el tunante?
(*Repentinament, plantantse davant de Pau.*)
Dese preso. caballero.
- PAU. (*Alsantse.*) A poco á poco. ¿Por qué?
- MUNIC. ¿Por qué? No n' ha de hacer re.
Sigame V. (*Estirantlo.*)
- PAU. Donchs no quiero.
¡Pues vaya una educación
les dan á estos bagarros!
¿Por qué no pañora 'ls carros
que van cuantra dirección?
¿Por qué no ronda y viquila
por las calles y las plassas,
en lugar d' ir por las casas
coquiendo la gent tranquila?
(*L' he ben mort.*)
(*Satisfet de la seva arenga.*)
- MUNIC. Hablemos bien
y tenga usted más cuidiao.
¿Es usted el que ha propalao
el crit de: abaix lo existent?

- PAU. Yo no he propalao re.
(*Se gira d' esquena al guardia: aquest veu lo lletrero de la capa.*)
- MUNIC. (¡Calle!... Juan Pla... ¡el gran bergante!)
Oiga usté, señor farsante.
- PAU. ¿Cóm?
- MUNIC. ¿Esta capa es de usté?
- PAU. Sí.
- MUNIC. ¿Sí? ¿y tiene la imprudencia
de negar? (*Agafantli la qua de la capa.*)
- PAU. No l' entench pas.
- MUNIC. ¡Si aquí, en la part del detrás,
lleva escrita su sentencia!
(*Ensenyantli.*) Juan Pla; mire, testarudo:
Pla, Pla; bien se ve, aquí está.
- PAU. Bueno: usté lo ve muy pla:
yo lo veig muy punxagudo.
Esta capa, donchs, no es mía.
- MUNIC. ¡Adiós! ¡mis pesquisas trunca!
- PAU. Yo Pla no lo he sido nunca:
yo 'm digo Pau Picardia.
- MUNIC. ¿Es cierto?
- PAU. ¡Vaya un empeño!
- MUNIC. Pues la capa, ¿de quién es?
- PAU. ¡Oh! Por 'lli dentro tal ves
lí dirán quién es el dueño.
- MUNIC. Vamos á ver.
(*Se 'n va per la esquerra, segona porta.*)

ESCENA XVII

PAU y desseguida MIQUEL

- PAU. (*Ab la capa al bras.*) Pau, molt ojo:
Aixó d' aguantá una capa
perseguida, no convè.
- MIQUEL. (*Molt content.*) Hola, don Pau.
- PAU. Hola, sátrapa.
- MIQUEL. ¿Que no ho sab? Ja soch promés.
- PAU. ¡Ajá!
- MIQUEL. M' hi entés ab la Carme.
Au, vosté que sempre deya
que si algun dia 'm casava
me faria un regalet...
- PAU. Just, noy: paraula es paraula.

- (Així 'm trech lo mort de sobre.)
Tè, 't regalo aquesta capa. (*Li dóna.*)
- MIQUEL. ¿Que ho diu de serio? ¡Renoy!
- PAU. (¡No t' arrendo la ganancia!
*Sálvese quien pueda. A veure
què passa quan surti 'l Xanxas.*)
(*Mentres Miquel se posa la capa, Pau
s'amaga darrera 'l biombo de la dreta.*)
- MIQUEL. ¡Anda, no farè poch goig!
Don Pau... un *maliò* de gracias.
(*Girantse y veyent que no hi es.*)
¿No hi es? ¡Bon vent! ¡Ah salau!
¡Ja estich á punt de casarme!
(*Se passeja fent lo maco ab la capa po-
sada.*)

ESCENA XVIII

PAU (*amagat,*) MIQUEL y MUNICIPAL

- MUNIC. No hay ningù por este lado:
veamos si tal vez allí.
(*Adonantse de Miquel.*) Oiga.
(*L' estira del bras.*)
- MIQUEL. ¡No 'm sacseji aixi!
- MUNIC. ¿que no ve que voy mudado?
(¡Hola! Es otro. ¡Si será
el criminal verdadero!
Su aire no parece fiero...
no obstante...) (*L' examina ab atenció.*)
- MIQUEL. (*Apartantsen.*) (¿Qué 'm deu mirá?)
- MUNIC. (¿Esquiva el examen? ¡Bien!)
- MIQUEL. (Y 'm va mirant!)
- MUNIC. (Tiene pòr.)
¿Quiere usté hacerme el favor
d'estarse quiet un moment?
- MIQUEL. ¿Por qué? (*Municipal li mira 'l detrás,*)
- MUNIC. (*Victoriòs.*) ¡Juan Pla! Le he cogido.
Dese usté preso.
- MIQUEL. ¡Ay la mare!
- MUNIC. (¡Quién diría al ver su cara
que ese tipo es el que ha sido!)
Venga conmigo.
- MIQUEL. ¿Per qué?
- MUNIC. ¡Venga, ya no se me escapa!

MIQUEL. ¡Pero, per Deu!
 MUNIC. ¡Esta capa!
 MIQUEL. ¿Esta capa?
 MUNIC. ¿No es de usté?
 MIQUEL. Sí senyor que ho es.
 MUNIC. Pues nada,
 á la calle y no hay tu tía.
 MIQUEL. ¡Pero es que esta capa es mía
 porque don Pau me l' ha dada!
 MUNIC. ¿Qué don Pau? ¿y ese Juan Pla?
 Nada; ya está averiguao.
 ¡Aprisa, cap al juzgao!
 MIQUEL. ¡Auxili! (*Cridant.*)
 PAU. (*Sortint del biombo.*) ¡Déxil aná!
 MUNIC. ¿Usté? Véngase igualmente
 por su falta de respeto
 en meterse...
 PAU. Yo m' hi meto
 porque el niño es inocente.

ESCENA ÚLTIMA

TOTS; *á son temps.*

(*Apareixen Nofre, Tecla y Carme, esporguists.*)

NOFRE. ¿Qué passa?
 MUNIC. (*A Nofre.*) ¿Es usté Juan Pla?
 NOFRE. No senyor.
 (*Joan apareix al portal rihent.*)
 MUNIC. (*A Miquel.*) ¿Y usté?
 MIQUEL. Tampoco.
 MUNIC. (*A Tecla.*) ¿Y usté?.. Yo me vuelvo loco...
 JOAN. (*Cridant.*) Ara jo ho vaig á arreglá.
 MUNIC. ¿Quién? Apártense un poquet. (*Marejat.*)
 ¡Senyor Chuanet! ¿usté aquí?
 (*Ab respecte.*)
 MIQUEL. ¡Diu que vol ferme segui!
 Defénsim, senyor Chuanet.
 JOAN. Per xó mateix he vingut.
 MUNIC. Es que per la calle 's diu
 que han dado un crit subversiu
 y...
 JOAN. En efecte: jo hi sigut.
 MUNIC. ¿Usté? Pero ¿con qué intents?

- JOAN. ¡Quin municipal més totxo!
(*Acostantlo al calendari de paret.*)
¿Veu? Diciembre... veinte y ocho...
- MUNIC. (*Consternat.*) ¡El dia dels ignocents!
- TECLA. ¡Ah, vaja!
- MUNIC. ¡Me la han bien puesto!
Señor Chuanet, nada, nada...
(*Excusantse.*)
- NOFRE. (*Rihent y trayentse 'l mocador del cap.*)
¡Pues no es mala ignocentada!...
- MUNIC. Perdonen, ¿eh?..
(*Retirantse fent cortesias.*)
- JOAN. ¡Por supuesto!
(*Al dirli aixó, Joan li penja alguna cosa à la esquena; un drap, una fulla de col, una cosa ben visible. Tots riuen mirant la retirada del municipal, menos Miquel y Carme, que ploran.*)
- MIQUEL. De modo que...
- JOAN. (*Rihent.*) ¡No ploréu!
- MIQUEL. (*Mès fort.*) ¡Hi!
- JOAN. No hi ha res perdut, home.
¡Tot, tot ha estat una broma!
Sòls es vritat... que us caséu.
(*Adelantantse al públich.*)
Y també crech qu' es vritat
que vostés, en gracia al dia,
tindrán la galanteria
d' aplaudi aquest *disbarat*.

TELÓ.

OBRAS DE C. GUMÀ

LLIBRERÍA ESPANYOLA DE LÓPEZ, RAMBLA DEL MITJ, 20.

PTAS.

Fruyta del temps. —Colecció de poesias, formant quatre tomets titolats: <i>Fruyta amarga, Fruyta verda, Fruyta agre-dolsa y Fruyta madura</i> , 2. ^a edició ilustrada. Cada tomet 0'50 pessetas, tots junts.	2'00
L' amor, lo matrimoni y 'l divorci. —4. ^a edició, ilustrada.	0'50
Del bressol al cementiri. —5. ^a edició, ilustrada.	0'50
Buscant la felicitat. —3. ^a edició, ilustrada.	0'50
Petons y pessichs. —3. ^a edició, ilustrada.	0'50
Barcelona en camisa. —3. ^a edició, ab dibuixos.	0'50
Lo deù del sigle. —2. ^a edició, ilustrada.	0'50
¿Home ó dona? —2. ^a edició, ilustrada.	0'50
La dona nua. —(<i>¡Moralment!</i>)—3. ^a edició, ab dibuixos.	0'50
Tipos y topos. —(<i>Colecció de retratos</i>).—2. ^a edició, ilustrada.	0'50
¡Guerra al cólera! — <i>Instruccions per combátrel</i> , 2. ^a edició.	0'25
Cla y catalá. — <i>Llissons de gramática parda</i> . 2. ^a edició, ilustrada.	0'50
Don Quijote de Vallcarca. —Viatje extraordinari.	0'50
¡Ecce Homo! —Monólech representable, 5. ^a edició.	0'50
Mil y un pensaments. —Colecció de máximas y sentencias, escrita expressament pera la classe obrera. Un tomo de unas 100 páginas.	1'00
Lo Rosari de l' Aurora. —Album humorístich, ab infinitat de caricaturas, 2. ^a edició.	0'50
Filomena. —Viatje de recreo al interior d' una dona.	0'50
Lo cólera y la miseria , y una carta al Dr. Ferrán.	0'50
Sobre las donas. —Polémica entre <i>C. Gumà y Fantástich</i>	0'50
Gos y gat. —Juguet cómich en un acte y en vers, 2. ^a edició.	1'00
Vuyts y nous. —Ab lo <i>retrato</i> del autor.	0'50
Un cap-mas. —Juguet cómich en un acte y en vers.	1'00
20 minuts de broma. —Un tomet que conté dos monólechs representables, titolats: <i>¡Tres micos!</i> y <i>Un cessant</i> . 2. ^a edició, ilustrada.	0'50
Lo pot de la confitura. —Colecció de poesias.	0'50
La Exposició Universal. —Humorada agre-dolsa, en vers, 2. ^a edició.	0'50
Cura de cristiá. —Juguet cómich, en un acte y en vers. (En colaboració ab J. Roca y Roca).	1'00
Guia cómica de la Exposició Universal. —Un tomo d' unas 100 páginas, ab un plano y varios dibuixos.	1'00
L' amor es cego. —Juguet cómich en un acte y en vers.	1'00
Una casa de dispesas. —Juguet cómich en un acte y en vers.	1'00
Cansons de la flamarada. —Un tomo de 128 páginas.	1'00
La primera nit. —(<i>Impressions d' un nuvi</i>). 3. ^a edició, ilustrada.	0'50
Lo dia que 'm vaig casar. —(<i>Impressions d' una nuvia</i>). 2. ^a edició, ilustrada.	0'50
Ensenyansa superior. —Juguet cómich, en un acte y en vers.	1'00
Drapets al sol. —Escándol humorístich, en vers, 2. ^a edició, ilustrada.	0'50
Quinze dias á la lluna. —Gatada semi-seria, en vers, ilustrada.	0'50
Ni la teva ni la meva. —Comedia en tres actes y en vers.	2'00
Un viatge de nuvis. —Humorada en vers, 2. ^a edició, ilustrada.	0'50
¿Quina dona vol vosté? —Humorada en vers, ilustrada, 2. ^a edició.	0'50
Lo primer dia. —Juguet cómich-líric, en un acte y en vers.	1'00
Art de festejar. —Humorada en vers, ilustrada, 2. ^a edició.	0'50
Guia del conquistador. (Segona part del <i>Art de festejar</i>). Humorada en vers, ilustrada.	0'50
¿Colón ó Carnestoltas? —Ensarronada cómica municipal, ilustrada.	0'50
¡Abaix lo existent! —Disbarat cómich, en un acte y en vers.	1'00
Lo marqués de Carquinyoli. —Juguet cómich en un acte.	1'00